



What's The Future

Pražské Kulturační Fórum



Pražské kulturní fórum otvírá diskuzi k nové Kulturní politice hlavního města Prahy. Cílí na nastavení dlouhodobé spolupráce mezi lokálními aktéry v oblasti umění, kultury a kulturních a kreativních průmyslů a přináší do pražského prostředí současné zahraniční trendy.





Future: policy

út 27. 4. 16:00–19:00

Role města v rozvoji kultury



Future: art

st 28. 4. 9:00–12:00

Podpora napříč uměleckými žánry



Future: economy

st 28. 4. 13:30–16:30

Podpora kulturních a kreativních odvětví



Future: community

čt 29. 4. 14:30–17:30

Komunitní kultura a otevřenost institucí

Pražské kulturní fórum se koná pod záštitou MgA. Hany Třeštíkové, radní pro oblast kultury, památkové péče, výstavnictví a cestovního ruchu, ve spolupráci s Odborem kultury a cestovního ruchu hl. m. Prahy a za finanční podpory Magistrátu hl. m. Prahy. Pražské kulturní fórum pořádá Kreativní Praha, z. ú. Partnerem akce je Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy.

Pražské kulturní fórum bude živě streamováno z Centra architektury a městského plánování.

Kreativní
PRAHA



IPR ———
PRAHA

Future: policy



ÚT 27. 4.
16:00–19:00



Role města v rozvoji kultury

Jak se musí změnit přístup města k podpoře kultury a kulturních a kreativních odvětví v situaci rychlého vývoje společnosti způsobeného nejen pandemií, ale také klimatickou změnou, rozšířením digitálních technologií a společenskými změnami? Jak má vypadat moderní kulturní politika, která na tyto změny reaguje?



Zahraniční odborník:

Pier Luigi Sacco, Itálie, IULM University Milan

Moderátor rozhovoru se zahraničním odborníkem:

Jiří Sulženko, ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP

Moderátor panelu:

Saša Michailidis, Česká televize

Panelisté:

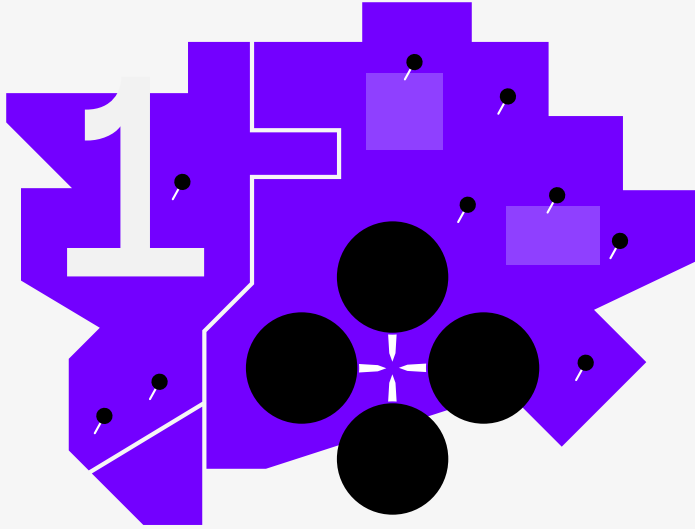
Hana Třeščíková, radní hl. m. Prahy pro oblast kultury, památkové péče, výstavnictví a cestovního ruchu

Lubomír Zaorálek, ministr kultury České republiky

Jana Zielinski, ředitelka festivalu Designblok

Jiří Suchánek, ředitel Kreativní zóny DEPO2015 Plzeň

Petr Suška, ředitel týmu inovací v urbánní ekonomice, Fraunhofer-Gesellschaft

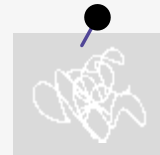


ST 28. 4.
9:00–12:00

Future:
art

Podpora napříč uměleckými žánry

Co může Praha udělat pro kulturní aktéry a co oni pro ni? Jaký druh infrastruktury jí chybí? Chce být Praha špičkou současného tance, vážné hudby nebo literatury? A ví to vůbec? Jak se dá „měřit“ práce kulturních organizací?





Zahraniční odborník:

Jordi Pardo, Španělsko, Nartex Barcelona



Moderátorka rozhovoru se zahraničním odborníkem:

Olga Škochová Bláhová, specialistka kulturního plánování,
ONplan



Moderátor panelu:

Petr Prokop, Divadelní fakulta Akademie
múzických umění v Praze



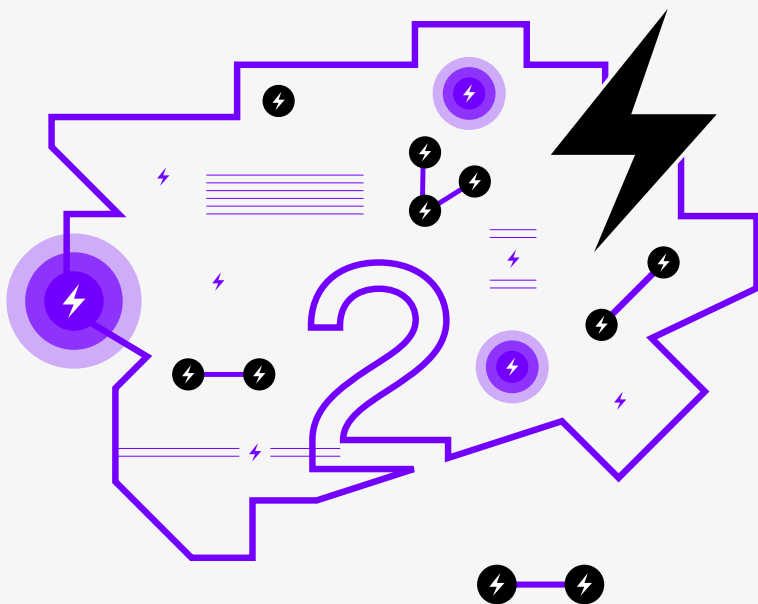
Panelisté:

Eva Kejkrtová Měříčková, výkonná ředitelka Asociace
profesionálních divadel ČR

Bohumil Nekolný, specialista tvorby kulturních politik,
Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze

Daniel Příbyl, ředitel Městských divadel pražských

Marek Vrabec, ředitel festivalu Struny podzimu



ST 28. 4.
13:30–16:30

Future: economy

Podpora kulturních a kreativních odvětví

Kolik lidí v Praze pracuje v kulturním a kreativním průmyslu? Co o něm víme? Nakolik se podílí na ekonomice města? Bude součástí pražské kulturní politiky? V jakých oblastech kreativních odvětví může být Praha evropským lídrem? A jak konkrétně by jej mělo město podporovat?





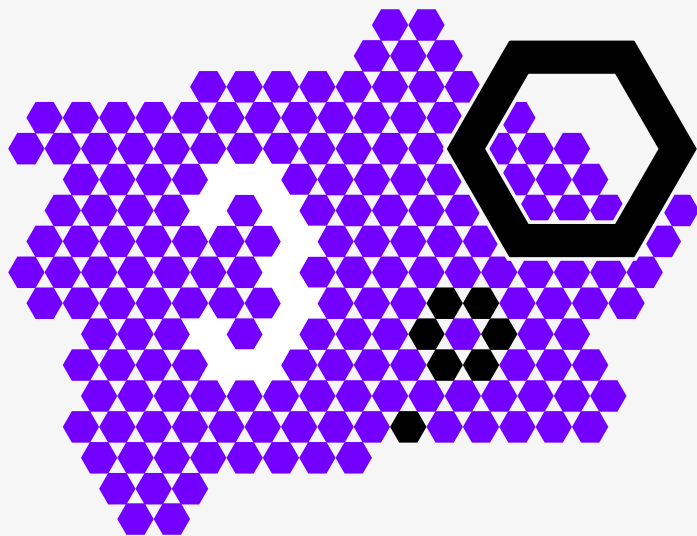
⚡ **Zahraniční odborník:**
Michal Hladký, Slovensko, Creative Industry Košice

⚡ **Moderátor rozhovoru se zahraničním odborníkem:**
Mattijs Maussen, nezávislý konzultant EHMK

⚡ **Moderátorka panelu:**
Naděžda Hávová, Český rozhlas

⚡ **Panelisté:**
Jana Adamcová, členka představenstva Prague City Tourism, předsedkyně Institutu pro digitální ekonomiku
Pavel Barák, předseda Asociace herních vývojářů ČR (GDACZ)
Ondřej Kašpárek, ředitel Průša Labu
Martin Pošta, ředitel Signal festivalu





ČT 29. 4.
14:30–17:30



Future:
community



Komunitní kultura a otevřenost institucí

Jak nastavit spolupráci v rozvoji místní kultury mezi hl. m. Prahou a městskými částmi? Jakou roli mohou hrát příspěvkové organizace a soukromé kulturní instituce v rozvoji kultury v lokalitách? Jsou Pražané připraveni se na ni spolupodílet?





◆ **Zahraniční odborník:**
Ragnar Siil, Estonsko, Creativity Lab OÜ

◆ **Moderátor rozhovoru se zahraničním odborníkem:**
David Kašpar, místostarosta MČ Prahy 10

◆ **Moderátor panelu:**
Ondřej Horák, Kreativní Praha

◆ **Panelisté:**
Hana Třeštíková, radní hl. m. Prahy pro oblast kultury,
památkové péče, výstavnictví a cestovního ruchu
Magdalena Juříková, ředitelka Galerie hlavního města Prahy
Tomáš Řehák, ředitel Městské knihovny v Praze
Martin Šotola, ředitel spolku AutoMat a koordinátor
Zažít město jinak



O Kreativní Praze, z. ú.

Kreativní Praha je zapsaný ústav založený hlavním městem za účelem podpory rozvoje kultury a kulturních a kreativních odvětví na jeho území. Hlavní agendou Kreativní Prahy je plánování, podpora a rozvoj umění, kultury a kulturních a kreativních odvětví, realizace rozvojových projektů a programů, pořádání školení, konferencí, workshopů, coachingu a dalšího vzdělávání, koordinace a podpora spolupráce mezi aktéry a výzkumná činnost. Provoz Kreativní Prahy, z. ú. je realizován s finanční podporou hlavního města Prahy.

kreativnipraha.eu

[facebook](#)

[instagram](#)

Medailonky: zahraniční experti

**Pier Luigi Sacco, Itálie, University Milan,
Harvard University**

Pier Luigi Sacco je profesorem ekonomie a zástupcem rektora pro mezinárodní vztahy na univerzitě IULM v Miláně a hostujícím profesorem na Harvardově univerzitě (USA). Je také ředitelem přípravy kandidatury Sieny na Evropské hlavní město kultury 2019. Píše pro International Journal of Cultural and Creative Industries, Il Sole 24 Ore, Artribune a Flash Art.

Publikoval řadu článků v předních časopisech a publikacích. Často je zván jako hlavní řečník na významné mezinárodní konference. Konzultuje s národními a regionálními vládami, organizacemi a kulturními institucemi. Je členem Warwickovy komise, Evropské expertní sítě pro kulturu, je členem správní rady Ujazdowského zámeckého muzea ve Varšavě a je členem Evropského domu pro kulturu.

Jordi Pardo, Španělsko, Nartex Barcelona

Jordi Pardo je odborníkem na kulturní politiky, rozvoj a správu městských a poradenských projektů v Barceloně a dalších městech v Evropě, Americe a Asii. Je generálním ředitelem Nadace Pabla Casals. Předseda „Cercle de Cultura“. Zakladatel a partner společnosti NARTEX BARCELONA. Vystudoval historii a geografii, DEA v sociálních vědách, MBA ve veřejné správě na ESADE a diplom v managementu kulturních institucí na ESADE–New York University. Dále je členem poroty Evropských hlavních měst kultury (Evropská komise, 2012 až 2016) a skupiny odborníků na kulturu UNESCO (2011 až 2015). Dříve byl ředitelem projektu Barcelonského muzea designu, výkonným ředitelem Centra pro současnou kulturu v Barceloně (CCCB), výkonným ředitelem starořeckého a římského

města Emporion / Emporiae (Costa Brava), Španělsko.

Michal Hladký, Slovensko, Creative Industry Košice

Michal Hladký je ředitelem společnosti Creative Industry Košice (CIKE), která je organizací Košického evropského hlavního městě kultury 2013. Je autorem koncepce košického nabídkového projektu ECoC a má více než 13 let zkušeností s jeho implementací a udržitelností strategie. CIKE je ústředním bodem odpovědným za aktivity spojené s projektem košického UNESCO Creative City of Media Arts a členstvím v UCCN. Michal je spolupředsedou ECBN a vedoucím mezinárodních projektů rozvoje, vzdělávání, mobility a obchodní modely CCI.

Ragnar Siil, Estonsko, Creativity Lab OÜ

Ragnar Siil je zakladatelem a ředitelem Creativity Lab, předního think-tanku v oblasti kulturní politiky a kreativního průmyslu a poradenství v oblasti Baltu. Je také ředitelem rady sítě tvůrců kulturní politiky, evropské sítě nezávislých odborníků na kulturní politiku. Je strategickým poradcem pro vlády, kulturní organizace a kreativní podniky a výzkumným pracovníkem Estonian Business

School v oblasti řízení kreativních měst. Ragnar dříve zastával pozice estonského tajemníka umění, předsedy skupiny odborníků EU pro kulturní a tvůrčí odvětví a klíčového odborníka v programu Kultura a tvořivost východního partnerství Evropské unie. Navrhl estonskou kulturní politiku a strategii kreativního průmyslu a pracoval s rozvojovými strategiemi kreativního průmyslu ve více než 25 zemích po celém světě.

Medailonky: politická reprezentace

Hana Třeštíková, radní hl. m. Prahy pro oblast kultury, památkové péče, výstavnictví a cestovní ruch

Hana Třeštíková je česká producentka, režisérka a politička. Od roku 2014 je zastupitelkou a radní městské části Praha 7 a od roku 2018 též zastupitelkou a radní hlavního města Prahy. Po maturitě pracovala jako produkční festivalu Febiofest. Poté absolvovala studium produkce na FAMU v Praze. Od roku 2011 produkuje filmy a pořady pod svou vlastní firmou Produkce Třeštíková. Do její filmografie patří například Šmejdi (Český lev, 2014), Sbohem děcáku nebo Zkáza krásou. V roce 2016 byla nominována na Českého lva v kategorii Nejlepší dokumentární film za produkce Bratříček Karel a Zkáza krásou. Je také organizátorkou kulturních a sousedských akcí v Praze 7 (knižní bazary v Bio Oko, sousedské slavnosti, Letenský Mikuláš),

na sociální síti Facebook provozuje úspěšnou čtenářskou skupinu Co čteme a lokální skupinu Letenskou partu.

Lubomír Zaorálek, ministr kultury České republiky

Lubomír Zaorálek pracoval po ukončení studií na Filosofické fakultě Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Brně v Československé televizi v Ostravě, kde působil jako dramaturg. V listopadu 1989 patřil mezi spoluzakladatele Občanského fóra v Ostravě. V lednu 1990 zasedal ve Sněmovně lidu. V roce 1994 vstoupil do ČSSD a dva roky poté byl zvolen do Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky. V letech 2002–2006 byl předsedou Poslanecké sněmovny, v období 2010–2013 působil jako 1. místopředseda sněmovny a stínový ministr zahraničí za ČSSD. V lednu 2014 se stal ministrem zahraničních

věcí a v rámci České strany sociálnědemokratické vykonával několik let post místopředsedy strany. V srpnu 2019 byl uveden do funkce

ministra kultury ČR. Je předsedou představenstva odborného think-tanku Masarykovy demokratické akademie.

Medailonky: moderátoři rozhovorů se zahraničními odborníky

Jiří Sulženko, ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP

Jiří Sulženko je od dubna 2020 ředitelem Odboru kultury a cestovního ruchu MHMP. Do té doby 20 let věnovat organizování kultury na různých pozicích. Za klíčové považuje zkušenosti programového ředitele s přípravou a realizací programu v týmu Evropského hlavního města kultury Plzeň 2015 a následně kreativní zóny DEPO2015 v Plzni, práci na Jižním Městě v Praze pro Kulturní Jižní Město a festival Street For Art, nebo zkušenost v Divadle Archa s marketingem a PR. Jiří je absolventem Katedry produkce DAMU, kde stále působí jako pedagog. Spolupracuje také na evropských projektech, konzultoval kandidaturu Temešváru a Belfastu na EHMK, byl členem sítě A Soul for Europe.

Olga Škochová Bláhová, expertka na kulturní plánování, ONplan

Olga Škochová Bláhová je expertkou na kulturní plánování. Pracuje v konzultační společnosti ONplanlab. Již více než 10 let se věnuje participativnímu kulturnímu plánování ve městech a regionech ČR. Podílela se na přípravě Programu rozvoje kultury města Plzně na léta 2009 - 2019, jehož realizace proběhla v rámci kandidatury Plzně na Evropské hlavní město kultury 2015. Na IPR Praha pracovala na zpracování témat kultury a komunitních aktivit pro Strategický plán hl. města Prahy, stála u zrodu zapsaného ústavu Kreativní Praha, podílela se na tvorbě kulturní politiky a na projektech na podporu kultury a kreativních odvětví v Praze. Je expertní hodnotitelkou Národní sítě Zdravých měst v uplatňování MA21 v oblasti kultura a místní tradice.

V letech 2009–2015 byla členkou hodnotící komise Nadace VIA v oblasti rozvoje činnosti místních iniciativ.

Mattijs Maussen, nezávislý konzultant EHMK

Mattijs Maussen je stále držitelem nizozemského pasu, ale sídlí v Praze. Je poradcem pro rozsáhlé evropské kulturní intervence a inovace. Klíčovou součástí jeho práce je shromažďování občanské energie prostřednictvím angažovanosti, kde je pozornost věnována hlasům, které nejsou slyšet. Iniciuje partnerství podniků, médií, ministerstev a velkých měst a angažovaných skupin veřejného zájmu. Před založením vlastní společnosti pracoval jako konzultant pro PricewaterhouseCoopers a budoval praxi v oblasti migrace, kultury a vzdělávání. Po celé Evropě vedl řadu projektů, včetně vypracování strategických projektů

pro Evropskou komisi, zajištění fungování strategií pro jednotlivé země, psaní programů pro výběr projektů regionálních dotací, navrhování procesů zadávání veřejných zakázek a správu evropských programů financování. V rámci své pokračující práce s Evropskými hlavními městy kultury pracoval s 15 městy, která soutěžila společně s více než 100 kandidátskými městy o 14 titulů - 11 týmů bylo úspěšných. V poslední době pracoval jako poradce pro Chemnitz (DE), Belfast (UK), Temešvár (RO), Galway a Dublin (IE), Sienu (I), Leeuwarden (NL), San Sebastian (ES) a Plzeň (CZ).

David Kašpar, místostarosta MČ Prahy 10

David Kašpar je absolventem Katedry produkce na DAMU v Praze. Je zakládajícím členem Divadla Vosto5 a centra pro nový cirkus Cirqueonu. Dlouhodobě se věnuje kulturnímu a komunitnímu oživení pražských periferií, revitalizaci veřejného prostoru, otázkám kreativního rozvoje města a kulturnímu managementu. Působil jako pokladník v Divadle Na zábradlí, produkční v Divadle Archa, jako kreativní ředitel KC Zahrada na Jižním Městě a programový ředitel festivalu o umění ve veřejném prostoru Street For Art.

Spolupracoval s Institutem plánování a rozvoje Prahy, kde byl garantem oblasti kultura v novém Strategickém plánu Prahy. Od roku 2012 byl ředitelem příspěvkové organizace Praha 14 kulturní, která provozuje Kulturní dům Kyje, volnočasové centrum Plechárna na Černém Mostě a komunitní knihovnu H55 v Hloubětíně. Od roku 2018 je uvolněn pro výkon politické funkce – místostarosta MČ Prahy 10 pro oblast kultury a školství. Je předsedou správní rady zapsaného ústavu Kreativní Praha. Působí také jako odborný asistent na Katedře produkce DAMU v Praze.

Medailonky: moderátoři panelů

Saša Michailidis, Česká televize

Saša Michailidis je moderátorem a manažerem v oblasti médií a kultury. Od roku 1993 působí jako filmový publicista v pražské rozhlasové stanici Radio 1. Od té doby na stejné stanici vystřídal pozice DJe, programového ředitele a ředitele. Působil také jako editor a režisér filmových rubrik pořadu Paskvil (Česká televize), redaktor časopisu Cinema a jako producent, scénárista a režisér ceremoniálu Cen české filmové kritiky a také coby projektový manažer na Ministerstvu kultury. Dnes kromě Radia 1 moderuje kulturní magazín ArtZóna na ČT Art, pracuje pro televizní stanici HBO jako akviziční manažer a spolupracuje s MFF Karlovy Vary.

Petr Prokop, Divadelní fakulta

Akademie múzických umění v Praze

Petr Prokop je zakládajícím členem, producentem a jedním z hlavních umělců Divadla Vosto5, ve kterém nepřetržitě působí od roku 1996. Od roku 2008 vyučuje jako odborný asistent na katedře produkce pražské DAMU, kde se zaměřuje na českou divadelní infrastrukturu a problematiku provozování nezávislých divadel a projektů. Je zakládajícím členem Asociace nezávislých divadel ČR a členem její Rady. Angažuje se v komunální politice a je zastupitelem a předsedou Kulturní komise na Praze 6. Od roku 2020 je ředitelem nového vršovického kulturního paláce Vzlet.

Naděžda Hávová, Český rozhlas

Naděžda Hávová již dvacet let působí jako moderátorka Českého rozhlasu, kde nyní na Vltavě moderuje pořad Mozaika. S Vladimírem Krocem moderovala na Radiožurnálu pořad Dva na jednoho, pracovala ve zpravodajské směně a v posledních jedenácti letech hlásila ranní počasí. Na ČRo Plus moderuje Hovory a náboženský pořad Vertikála. Na analyticko-publicistické stanici Český rozhlas 6 editovala a četla zprávy od roku 2006 do února 2013. Ve zpravodajské televizní stanici Z1 moderovala od roku 2008 do roku 2011 publicistické pořady „To říkáte vy!“ a „Interview Z1“. Vystudovala publicistiku na VOŠ Praha a regionalistiku na VŠRR.

Ondřej Horák, Kreativní Praha

Ondřej Horák je kurátor, autor sociálně zaměřených projektů a řady vzdělávacích a popularizačních publikací. Zakladatel vzdělávací platformy Máš umělecké střevo? Autor doprovodných programů v Národní galerii Praha, GASK Kutná Hora, v Tranzitdisplay, v Galerii Rudolfinum nebo v rámci Ceny Jindřicha Chalupeckého. Stojí za sociálně angažovanými projekty Obrazy pro nevidomé, Obrazy u seniorů, Věznice: místo pro umění nebo Praha – hranice. Je autorem a editorem řady umělecko-naučných publikací (Proč obrazy nepotřebují názvy, Průvodce neklidným územím I,II. apod.) a scénářů k animovaným nebo dokumentárním filmům. Obdržel ocenění Magnesia Litera, v roce 2020 získal stipendium Fulbrightovy nadace.

Medailonky: panelisté / čeští experti

➡ Future: Policy

Jana Zielinski, ředitelka Designbloku

Jana Zielinski je ředitelkou pražského mezinárodního designového festivalu Designblok, který je největším festivalem designu ve střední Evropě. Pořádá se od roku 1999. Je členkou Přípravného výboru Cen Czech Grand Design, udělovaných od roku 2006. V minulém roce iniciovala vznik Asociace českého průmyslového designu, jehož je členkou

představenstva. Byla kurátorkou výstavy pro Expo v Šanghaji, Plzeň město kultury a výročí 100 let vzniku Československa. V roce 2018 obdržela čestný doktorát na UMPRUM za celoživotní podporu českého designu.

Jiří Suchánek, ředitel Kreativní zóny DEPO2015 Plzeň

Jiří Suchánek je absolventem Vysoké školy ekonomické v Praze. Profesně působí zejména v oblasti mezinárodních projektů zaměřených na marketing, cestovní ruch, umění

a kulturu. V letech 2008 až 2010 pracoval jako zástupce manažera českého pavilonu na EXPO2010 v Šanghaji. V letech 2011 až 2013 působil na pozici ředitele Nadace OKD, která se věnuje zejména rozvoji oblastí zasažených těžbou černého uhlí. V současné době vede kreativní zónu DEPO2015 v Plzni, která podporuje rozvoj kulturních a kreativních průmyslů na Plzeňsku a mimo jiné produkuje Festival světla BLIK BLIK, Plzeň Design Week nebo česko-bavorský festival Treffpunkt. V letech 2013 až 2016 působil jako generální ředitel projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015. Od roku 2018 je také odpovědný za uměleckou část festivalu světla PRISMA v Portugalském Aveiru. Pro roky 2017 až 2022 je členem poroty Evropské komise, která monitoruje a vybírá kandidáty pro titul Evropské hlavní město kultury.

Petr Suška, ředitel týmu inovací v urbání ekonomice, Fraunhofer-Gesellschaft Institut (IAO)

Petr Suška vystudoval rozvoj měst a strategické plánování na LSE v Londýně. V minulosti vedl sekci strategií a politik na Institutu plánování a rozvoje hlavního města Prahy, kde mimo jiné zodpovídal za tvorbu Strategického plánu HMP 2030. V současnosti vede department s názvem Urban Economy Innovation na Fraunhofer Institutu ve německém Stuttgartu. Jejich úkolem je propojovat aktivity a iniciativy soukromého a veřejného výzkumu v oblasti udržitelného rozvoje měst a technologických integrací, skrze aplikovaný výzkum. Petr Suška se momentálně podílí na Global Recovery Plan pro noční městskou ekonomiku a kulturu. Skrze tento program spolupracuje s městy jako Berlín, Kodaň, Londýn nebo New York na vytváření programů a strategií,

kteří umožní těmto městům zlepšit podmínky pro kulturu a kreativní průmysly v budoucnosti.

Future: Art

Eva Kejkrťová Měřičková, výkonná ředitelka Asociace profesionálních divadel ČR

Eva Kejkrťová Měřičková vystudovala pražskou DAMU. Po absolvování založila dnes již neexistující klub DELTA Obvodního kulturního domu Prahy 6, jehož se v roce 1990 stala ředitelkou. Pod jeho hlavičkou založila v roce 1992 Dejvické divadlo, které vedla do roku 2019 a v současné době pracuje v Dejvickém divadle na pozici odborné poradkyně a je členkou jeho správní rady. V letech 2002 až 2008 působila jako pedagog na katedře produkce DAMU. Od roku

2013 je členkou sekce kultury Unie zaměstnavatelských svazů a členkou rady českého střediska ITI. Působí v Garanční radě Národního divadla, v dozorčí radě Činoherního studia Ústí nad Labem a v grantových komisích či pracovních skupinách při MK ČR nebo HMP. Do roku 2019 byla místopředsedkyní Asociace profesionálních divadel a od roku 2020 vykonává funkci její výkonné ředitelky.

Bohumil Nekolný, specialista tvorby kulturních politik, Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze

Bohumil Nekolný absolvoval české dějiny, divadelní vědu a teorii na FF UK v Praze. Po studiích působil jako dramaturg. V polovině 80. let začal přednášet praktickou dramaturgii na DAMU. V listopadu 1989 byl členem celostátního stávkového výboru divadel. Na začátku 90. let vedl

přednášky na Ateliéru divadelního manažerství Divadelní fakulty JAMU v Brně. Od roku 1993 do 1997 působil jako ředitel odboru umění MK ČR. Následně vedl kulturní rubriku Lidových novin a pracoval jako konzultant Institutu umění–Divadelního ústavu. Jako autor se zúčastnil tvorby řady koncepčních dokumentů. Byl členem řešitelských týmů několika projektů vědy a výzkumu jako např. Studie stavu, struktury, podmínek a financování umění v ČR či Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR. V letech 2007 až 2013 působil jako předseda správní rady Klicperova divadla v Hradec Králové. V uplynulých dvou dekádách byl rovněž členem řady výběrových a grantových komisí. Je autorem odborných publikací (např. Divadelní systémy a kulturní politika, Divadlo a kreativní sektor, Divadlo a společnost kolem roku 1989 aj.).

Daniel Příbyl, ředitel Městských divadel pražských

Daniel Příbyl vystudoval dramaturgii na pražské DAMU na katedře alternativního a loutkového divadla. V roce 2005 založil nezávislé divadlo Letí, které zpočátku i umělecky řídil. Dále působil v Klicperově divadlo v Hradci Králové. Pracoval i pro televizi a film. Od podzimu 2009 působil více než tři roky jako dramaturg Nové scény Národního divadla, mezi roky 2012 a 2015 pak byl uměleckým šéfem Městského divadla Kladno a Divadla Lampion. V lednu 2018 se stal ředitelem Městských divadel pražských. Je externím pedagogem Katedry činoherního divadla DAMU.

Marek Vrabec, ředitel festivalu

Struny podzimu

Marek Vrabec je zakladatelem a šéfem festivalu Struny podzimu, který založil v roce 1996 na Pražském hradě v době, kdy byl prezidentem Václav Havel. Marek Vrabec je absolventem Fellowship programu Kennedyho Center for the Performing Arts (2008/2009) ve Washingtonu D.C. (USA), kde pracoval pod vedením Michaela M. Kaisera. V letech 2013 až 2018 zastával pozici uměleckého ředitele festivalu Dvořákova Praha. V roce 2019 se opět naplno vrátil ke svému festivalu. Globální krizi v souvislosti s virovou epidemií v roce 2020 pochopil jako příležitost vytvořit v Praze nový open air festival, který bude plenérovou verzí Strun podzimu, využívající půvabů historické Prahy. Unikátní koncert Hope for Prague/ Prague Sounds again! s britským houslistou Danielem Hopem na plovoucí scéně na Vltavě byl vysílán

a streamován prostřednictvím televizního kanálu TV ARTE do celého kulturního světa a referovali o něm mj. světové agentury Reuters a AP.



Future: Economy

Jana Adamcová, členka představenstva Prague City Tourism

Jana Adamcová je expertkou na kulturní a kreativní průmysly. Na jejich podporu a konsolidaci již v roce 2013 založila Institut pro digitální ekonomiku. Jako poradkyně místopředsedy vlády pro vědu, výzkum a inovace prosadila KKP do všech národních inovačních politik. Iniciovala vznik národní strategie podpory KKP a byla národní garantkou MK ČR pro tuto oblast. Ve své stávající funkci je autorkou nové Koncepce příjezdového cestovního

ruchu hl. m. Prahy, jejíž vizí je kultivace a udržitelnost turismu v Praze. Do plnění těchto cílů začala systematicky zapojovat pražské kulturní a kreativní průmysly.

Pavel Barák, předseda Asociace herních vývojářů ČR (GDACZ)

Pavel Barák je spoluzakladatelem a předsedou Asociace českých herních vývojářů (GDACZ), která pomáhá herním vývojářům v ČR a prosazuje jejich zájmy. V rámci práce pro Asociace je autorem první rozsáhlé studie a sběru dat o herním průmyslu „České počítačové hry“. Posledních deset let je také ředitelem největší tuzemské konference o vývoji her Game Developers Session, která je zároveň nejstarší nezávislou konferencí v Evropě v dané oblasti. V roce 2005 založil herní studio Handjoy, které se specializuje na mobilní a reklamní hry a má na kontě

více než 10 komerčně vydaných herních titulů. V herním průmyslu se Pavel Barák pohybuje více než 15 let.

Ondřej Kašpárek, ředitel PrusaLabu, otevřené prototypové dílny

Ondřej Kašpárek stál u zrodu prvního českého inkubátoru pro firmy z oblasti kreativních průmyslů a formoval agendu KKP pro Plzeň Evropské hlavní město kultury 2015. Dnes vede v rámci firmy PrusaResearch prototypovací dílnu a hardwarový akcelerator PrusaLab, podporující mladé talenty z tech odvětví, umělecké sféry i řemesel. Ondřej působí také jako stratég a konzultant v oblastech kultury a kreativních průmyslů jak v privátní, tak veřejné sféře. Je zakladatelem organizace Make More, propagující maker movement a pořádající festivaly tvořivosti Maker Faire v České Republice.

Martin Pošta, ředitel Signal festivalu

Martin Pošta je zakladatelem několika významných kulturních akcí a dlouholetým manažerem v oblasti kultury. Vystudoval VŠE a FAMU, několik let pracoval pro MFF Karlovy Vary, poté založil Fresh Film Fest, festival filmových debutů určený především mladým tvůrcům a studentům. Prostřednictvím společnosti Fresh Films pak produkoval několik filmů a dokumentů, například ceněný dokument Česká RAPublika a v současnosti spolupracuje na animovaném filmu Myši patří do nebe. Mezi jeho další projekty patří designSUPERMARKET, mezinárodní prodejní festival současného autorského designu. V letech 2008 až 2010 působil jako šéfredaktor internetového portálu televize Nova. Poté se stal producentem uměleckého sdružení The Macula. V roce 2013 spoluzaložil

festival digitálního umění a kreativity Signal. Martin Pošta je absolventem prestižního studijního programu na DeVos Institute of Arts management při Univerzitě v Marylandu.



Future: Community

Magdalena Juříková, ředitelka Galerie hlavního města Prahy

Magdalena Juříková je historičkou umění a kurátorkou. Zabývá se uměním 20. a 21. století s důrazem na sochařství a fotografii. V minulosti pracovala v Národní galerii, v Galerii Zlatá husa, v letech 1997 až 1990 budovala sbírku Komerční banky, a.s. Na konci osmdesátých let spolu s dalšími specialisty založila společnost Hapestetika zaměřenou na zpřístupnění umění pro slabozraké a nevidomé, kde připravila řadu takto

specializovaných výstav. V současné době je ředitelkou GHMP a to od roku 2012.

Tomáš Řehák, ředitel

Městské knihovny v Praze

Tomáš Řehák je absolventem Matematicko-fyzikální fakulty UK v Praze, obor Teorie pravděpodobnosti a matematická statistika. Po studiu nastoupil do výpočetního centra VŠCHT. Obrat ve směřování zapříčinil inzerát Městské knihovny v Praze, která na začátku 90. let hledala odborníka na vybudování informační struktury. Tomáš Řehák konkurz vyhrál a pozici „experta pro automatizaci knihovních agend“ zastával od roku 1992 do roku 2001. Mezi lety 2001 a 2002 byl v MKP náměstkem pro strategický rozvoj. Ředitelem knihovny se stal v roce 2002. Kromě působení v MKP je činný také na národní úrovni. Zastává

funkci předsedy Sdružení knihoven ČR, je členem Ústřední knihovnické rady, nově byl jmenován předsedou Garanční rady Národní knihovny. Za rozvoj českého knihovnictví byl oceněn Medailí Z. V. Tobolky.

Martin Šotola, ředitel

a koordinátor Zažít město jinak

Martin Šotola je výkonným ředitelem spolku AutoMat. V letech 2015 až 2020 byl hlavním koordinátorem projektu Zažít město jinak, kde také naplno realizoval svůj zájem o problematiku kvality veřejného prostoru. Kromě každoročních zářijových slavností se podílí na snahách o podporu komunitních aktivit oživujících veřejný prostor. Mezi tyto aktivity patří odstraňování bariér, tvorba nástrojů návodů a nápadů pro zájemce o intervence ve veřejném prostoru.

created by:

Kreativní PRAHA

kreativnipraha.eu