



# Anotace PKF

Pražské kulturní fórum cílí na nastavení dlouhodobé spolupráce mezi aktéry v oblasti umění, kultury a kulturních a kreativních průmyslů, přináší do pražského prostředí současné zahraniční trendy na poli rozvoje kultury a kulturních a kreativních odvětví.

První ročník PKF byl úvodním výkopem k zahájení tvorby nové Kulturní politiky hlavního města Prahy, letošní a druhé PKF na již vzniklou Kulturní politiku navazuje. Konkrétně nahlíží na téma excellence. Excelenci chce prověřit z různých úhlů pohledu a v různých perspektivách, které jsou inspirovány průřezovými kritérii Kulturní politiky.



# Představení programových bloků

---

→ **Excelence: Lidé a inovace**  
út 19. 4. 2022, 14.00 – 17.00

---

→ **Excelence: Kulturní infrastruktura**  
st 20. 4. 2022, 9.00 – 12.00

---

→ **Excelence: Značka města**  
st. 20. 4. 2022, 14.00 – 17.00

# Záštity

Pražské kulturní fórum se koná pod záštitou MgA. Hany Třeštíkové, radní pro oblast kultury, výstavnictví a cestovního ruchu, ve spolupráci s Odborem kultury a cestovního ruchu Magistrátu hl. m. Prahy a za finanční podpory Magistrátu hl. m. Prahy. Pražské kulturní fórum pořádá Kreativní Praha, z. ú.

# Lidé a inovace

Jak může město podporovat kreativitu a inovativnost? Jak hned v počátku rozeznat excelentní projektový záměr? A jak jej smysluplně podpořit? Jak může město systémově podporovat rozvoj kreativity jednotlivců? Vyžadují různé žánry a oblasti KKO odlišnou formu podpory nápadů/záměrů/idejí?



# Program

## Úvodní přivítání

### **Hana Třeštíková**

radní pro kulturu, cestovní ruch a výstavnictví HMP

---

## Keynote speech

### **Anja Zorko**

Slovinsko, Centrum pro kreativitu MAO

---

## Zahraniční rozhovor

### **Anna Grzelec**

Švédsko, University of Borås

---

## Moderátor rozhovoru se zahraniční odborníci

### **David Kašpar**

místostarosta MČ Prahy 10

---

## Moderátor panelu

### **Saša Michailidis**

Česká televize

---

# Program

## Panelisté

### **Petr Babák**

vedoucí Ateliéru grafického designu a nových médií UMPRUM

---

### **Jakub Bakule**

analytik a specialista na kulturní a kreativní odvětví, Pražský inovační institut

---

### **Ondřej Kašpárek**

manažer PrusaLab

---

### **Marcel Kraus**

manažer projektu Hyb4City v Kampusu Hyberská, CPPT UK

---

### **Andrea Slováková**

děkanka FAMU

---

### **Kateřina Šachová**

zakladatelka a kreativní ředitelka studia Papelote

---

# Kulturní infrastruktura

Co je excelentní infrastruktura ve 21. století? Velký kulturní markant? Sdílené inovativní inkubátory v brownfieldu? Může vzniknout excelentní kulturní infrastruktura zdola (skrze experiment, pilotování či nějaký jiný dočasný lowcostový pokus) či přichází vždy shora (budováním znalosti, analýzou a vyhodnocováním kontextu, poptávky, ekonomických aspektů fungování)? Je jeden z těchto přístupů lepší? Vhodnější? Udržitelnější? A může město vůbec pilotovat z veřejných zdrojů, když nemá zaručený výsledek předem?





# Program

## Zahraniční keynote

**Anne Gombault**

KEDGE Business School

---

## Moderátor panelu

**Petr Prokop**

ředitel kulturního centra Vzlet, producent divadla VOSTO5

---

## Panelisté

**Lenka Burgerová**

místostarostka, MČ Praha 7 (územní rozvoj a participace)

---

**Olga Škočová Bláhová**

expertka na kulturní plánování, ONplan

---

**Pavel Sitek**

koordinátor HOM MHMP / předseda správní rady Kampus Hyberská

---

**Petr Štědroň**

ředitel, Divadlo Na zábradlí

---

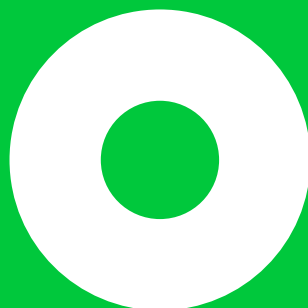
**Ludmila Vacková**

výkonná ředitelka Studia ALTA

---

# Značka města

Má být značka města spojená s jednou ikonickou akcí nebo má být značkou města „kulturní rozmanitost“? Mohou fungovat oba přístupy vedle sebe? Jsou festivalová města přežitkem nebo stojí za to investovat do budování pražských vlajkových lodí? Jaké jsou výhody nebo úskalí měst, která svou značku postavila na jedné kulturní akci či osobnosti?



# Program

## Zahraniční rozhovor

**Johan Moerman, Nizozemsko**

Rotterdam Festivals

---

## Moderátorka rozhovoru se zahraničním odborníkem

**Magdalena Müllerová**

Kreativní Evropa

---

## Moderátorka panelu

**Hana Slívová**

Český rozhlas

---

## Panelisté

**Anežka Bartlová**

šéfredaktorka Artalk

---

**Roman Bělor**

ředitel festivalu Pražské jaro

---

# Program

## Panelisté

### **Marek Hovorka**

ředitel Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava

---

### **Václav Kovář**

manažer komunitního rozvoje Nadace Via

---

### **Jiří Sulženko**

ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP

---

# O Kreativní Praze, z. ú.

Kreativní Praha je zapsaný ústav založený hlavním městem za účelem podpory rozvoje kultury a kulturních a kreativních odvětví na jeho území. Hlavní agendou Kreativní Prahy je plánování, podpora a rozvoj umění, kultury a kulturních a kreativních odvětví, realizace rozvoje- vých projektů a programů, pořádání školení, konferencí, workshopů, coachingu a dalšího vzdělávání, koordinace a podpora spolupráce mezi aktéry a výzkumná činnost. Provoz Kreativní Prahy, z. ú. je realizován s finanční podporou hlavního města Prahy.

**Odkaz na web Kreativní Prahy – [kreativnipraha.eu](http://kreativnipraha.eu)**

**Odkaz na Facebook Kreativní Prahy**

**Odkaz na Instagram Kreativní Prahy**



# Anja Zorko

Anja Zorko je manažerka, vývojářka a expertka kulturních a kreativních odvětví. Posledních patnáct let pracuje v oblasti kulturního a kreativního sektoru a rozvíjí mezioborovou spolupráci s dalšími sektory ekonomiky. Jako vývojářka a vedoucí Centra pro kreativitu – první národní platformy pro rozvoj slovinského kreativního sektoru – má příležitost podporovat rozvoj kreativního průmyslu ve Slovinsku. Sama říká, že jako kreativní a živá milovnice kultury začala spojovat své studium a znalosti managementu, marketingu a komunikace se svou vášní pro kulturu a kreativitu. Brzy si uvědomila, že prolínání kultury, podnikání a kreativity má obrovský potenciál a tyto zdánlivě odlišné světy se mohou jeden od druhého hodně naučit.

# Anna Grzelec

Dr. Anna Grzelec je ve své vědecké práci zapálená pro genderovou rovnost v organizacích, zejména v technologicky zaměřené práci.

Je doktorkou v oboru Managementu a organizace se specializací na high-tech organizování, inovační management a organizační kreativitu. Má zkušenosti s vedením, strategickým rozvojem a řízením a rozvojem projektů Evropské unie. Je mezinárodně uznávanou expertkou a mluví 7 jazyky.

# Anne Gombault

Anne Gombault je profesorka organizačního chování a strategického řízení na KEDGE Business School, vede MSc Arts & Creative Industries Management v Paříži a francouzskou část Čínsko-francouzského institutu managementu umění a designu v Šanghaji. V roce 2004 založila a do roku 2020 řídila odborné centrum Creative Industries & Culture. Její výzkum pokrývá organizační identitu, chování a strategii uměleckých a kulturních organizací a kreativních průmyslů obecně, včetně muzeí, dědictví, kreativního cestovního ruchu, managementu kreativních regionů.



# Johan Moerman

Johan Moerman je výkonný ředitel Rotterdam Festivals Ltd., organizace odpovědné za koordinaci akcí a politik v Rotterdamu. Organizaci založil v roce 1994. Rotterdam byl uznáván jako nejlepší město akcí v zemi a chválen za svou konzistentní a inovativní festivalovou politiku. Před zahájením rotterdamských festivalů pracoval 12 let pro Rotterdam Arts Council, naposledy jako zástupce ředitele. Johan Moerman má více než 20 let zkušeností v kulturním průmyslu a je členem představenstva několika mezinárodních sítí a kulturních organizací. Je členem představenstva Mezinárodní asociace festivalů a akcí se sídlem v USA (IFEA), celosvětové sítě více než 2500 profesionálů. Je členem představenstva Rotterdamské filharmonie a Audiences Europe. Sídlí v Rotterdamu.

# Hana Třeštíková

Hana Třeštíková je česká filmová producentka, režisérka a politička. Od roku 2014 je zastupitelkou a radní městské části Praha 7 a od roku 2018 též zastupitelkou a radní hlavního města Prahy. Po maturitě pracovala jako produkční festivalu Febiofest. Poté absolvovala studium produkce na FAMU v Praze. Od roku 2011 produkuje filmy a pořady ve své vlastní produkční firmě. Je také organizátorkou kulturních a sousedských akcí v Praze 7 (knižní bazary v Bio Oko, sousedské slavnosti, Letenský Mikuláš), na sociální síti Facebook provozuje úspěšnou čtenářskou skupinu Co čteme a lokální skupinu Letenskou partu. V komunálních volbách v roce 2014 byla jako nestranička za sdružení "PRAHA 7 SOBĚ" zvolena zastupitelkou městské části Praha 7. V listopadu 2014 se stala radní městské části, kde má v kompetenci kulturu a sousedské vztahy. Ve volbách v roce 2018 mandát zastupitelky městské části za sdružení "PRAHA 7 SOBĚ" obhájila. Zároveň byla v komunálních volbách v roce 2018 zvolena jako nestranička za sdružení Praha Sobě zastupitelkou hlavního města Prahy. Dne 15. listopadu 2018 byla zvolena radní hlavního města Prahy pro oblast kultury, památkové péče, výstavnictví a cestovního ruchu.

# David Kašpar, místostarosta (MČ Praha 10)

David Kašpar je absolventem Katedry produkce na DAMU v Praze. Je zakládajícím členem Divadla Vosto5 a centra pro nový cirkus Cirqueon. Dlouhodobě se věnuje kulturnímu a komunitnímu oživení pražských periferií, revitalizaci veřejného prostoru, otázkám kreativního rozvoje města a kulturnímu managementu. Působil jako pokladní v Divadle Na zábradlí, produkční v Divadle Archa, jako kreativní ředitel KC Zahrada na Jižním Městě a programový ředitel festivalu o umění ve veřejném prostoru Street For Art. Spolupracoval s Institutem plánování a rozvoje Prahy, kde byl garantem oblasti kultura v novém Strategickém plánu Prahy. Od roku 2012 byl ředitelem příspěvkové organizace Praha 14 kulturní, která provozuje Kulturní dům Kyje, volnočasové centrum Plechárna na Černém Mostě a komunitní knihovnu H55 v Hloubětíně. Od roku 2018 je uvolněn pro výkon politické funkce - místostarosta MČ Prahy 10 pro oblast kultury a školství. Je předsedou správní rady zapsaného ústavu Kreativní Praha. Působí také jako odborný asistent na Katedře produkce DAMU v Praze.

# Magdalena Müllerová, Kreativní Evropa

Magdalena Müllerová pracuje v Kanceláři Kreativní Evropa při Institutu umění – Divadelním ústavu (IDU). Propaguje program Evropské unie Kreativní Evropa v České republice, konzultuje záměry mezinárodních kulturních projektů, věnuje se strategickému plánování organizací. Iniciovala vznik série debat a přednášek na aktuální témata pro kulturní profesionály Střed zájmu či manažerský program zaměřený na strategické plánování kulturních organizací Akademie IDU.

# Saša Michailidis

Saša Michailidis je moderátorem a manažerem v oblasti médií a kultury. Od roku 1993 působí jako filmový publicista v pražské rozhlasové stanici Radio 1. Od té doby na stejné stanici vystřídal pozice DJe, programového ředitele a ředitele. Působil také jako editor a režisér filmových rubrik pořadu Paskvil (Česká televize), redaktor časopisu Cinema a jako producent, scénárista a režisér ceremoniálu Cen české filmové kritiky a také coby projektový manažer na Ministerstvu kultury. Dnes kromě Radia 1 moderuje kulturní magazín ArtZóna na ČT Art, pracuje pro televizní stanici HBO jako akviziční manažer a spolupracuje s MFF Karlovy Vary.

# Petr Prokop, ředitel (Vzlet / VOSTO5)

Petr Prokop je zakládajícím členem, producentem a jedním z hlavních umělců Divadla Vosto5, ve kterém nepřetržitě působí od roku 1996. Od roku 2008 vyučuje jako odborný asistent na katedře produkce pražské DAMU, kde se zaměřuje na českou divadelní infrastrukturu a problematiku provozování nezávislých divadel a projektů. Je zakládajícím členem Asociace nezávislých divadel ČR a členem její Rady. Angažuje se v komunální politice a je zastupitelem a předsedou Kulturní komise na Praze 6. Od roku 2020 je ředitelem nového vršovického kulturního paláce Vzlet.

# Hana Slívová

## editorka a moderátorka (Český rozhlas)

Narodila se v roce 1980 v Praze. Na Fakultě sociálních věd vystudovala žurnalistiku a mediální studia. Během studia začala pracovat v přílo-  
hách Lidových novin, kde nakonec strávila pět let. Následovala roční  
zastávka v MF Dnes. Sedm let pak vedla hudební web mediální skupiny  
Lagardére Active ČR. Byla členkou redakce českého Newsweeku, kde  
se starala o kulturní rubriku, poté rok editovala kulturu na Aktuálně.  
cz. Na Českém Rozhlasu Vltava pracuje jako editorka a moderátorka  
pořadu Vizitka. Často ráda poslouchá hudbu, chodí na výstavy, čte,  
chodí do kina, běhá, vyráží na výlety po Česku i do zahraničí, kreslí,  
chataří a s kytarou a počítačem zkouší skládat písničky. Dvanáct let  
zpívala ve vokálně-instrumentálním souboru Doubravánek.

# Medailonky: čeští panelisté a panelistky

---

## Lidé a inovace

### **Petr Babák, vedoucí Ateliéru grafického designu a nových médií UMPRUM**

Petr Babák je absolventem Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Je autorem grafické úpravy četných knižních publikací, vizuálních stylů výstav volného umění a designu, firemních korporátních identit, webových stránek a experimentálních písem. V letech 1997 – 2002 založil společně s Tomášem Machkem Studio Machek & Babák, od roku 2003 vede vlastní grafické studio Laboratoř, ve kterém společně s několika externisty zkoumá široké prostory grafického designu. Je držitelem řady domácích i zahraničních cen

za design. V současné době je vedoucím Ateliéru grafického designu a nových médií na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, kterému se důvěrně říká Ostrov pokladů.

### **Jakub Bakule, analytik a specialista na kulturní a kreativní odvětví, Pražský inovační institut**

Jakub Bakule je hlavním autorem Státní kulturní politiky na roky 2021 – 2025+, Strategie rozvoje kulturních a kreativních odvětví 2021 – 2025 a komponenty rozvoj kulturního a kreativního sektoru v Národním plánu obnovy. Podstatným tématem společným pro tyto dokumenty je pro



Jakuba důraz na mezisektorové vazby kultury, kreativity a umění. Vzděláním je politolog se zájmem o teorii demokracie a politickou participaci.

### **Ondřej Kašpárek, manažer PrusaLab**

Ondřej Kašpárek stál u zrodu prvního českého inkubátoru pro firmy z oblasti kreativních průmyslů a formoval agendu KKP pro Plzeň Evropské hlavní město kultury 2015. Dnes vede v rámci firmy PrusaResearch prototypovací dílnu a hardwarový akcelerační PrusaLab, podporující mladé talenty z tech odvětví, umělecké sféry i řemesel. Ondřej působí také jako stratég a konzultant v oblastech kultury a kreativních průmyslů jak v privátní, tak veřejné sféře. Je zakladatelem organizace Make More, propagující maker movement a pořádající festivaly tvořivosti Maker Faire v České republice.

### **Marcel Kraus, manažer**

### **Hyb4City v Kampusu Hyberská, CPPT UK**

Marcel Kraus je členem týmu CPPT UK a manažer projektu Hyb4City Univerzity Karlovy v Kampusu Hyberská. Do týmu CPPT UK přišel z Technologické agentury ČR, kde do jeho portfolia patřily programy ÉTA a ZÉTA. Od listopadu 2021 vede pracovní skupinu zaměřenou na inovace ve společensko-humanitních a uměleckých oborech v rámci činností Transfera.cz. Zabývá se národní a mezinárodní politikou podpory kulturních a kreativních průmyslů ve spolupráci s NESTA PEC & British Council. Spolupracoval se Society for Artistic Research v oblasti inovací a uměleckého výzkumu.

### **Andrea Slováková, děkanka FAMU**

Andrea Slováková vystudovala Mediální studia na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy v Praze, kde obhájila rigorózní práci, a Filmovou vědu na Filozofické fakultě UK, kde

absolvovala postgraduální studium. Studovala dokumentární tvorbu na FAMU a strategický management na Cambridge Business School.

V letech 2003 až 2011 působila ve vedení Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, v posledních letech jako ředitelka pro publikační činnost. V letech 2012 – 2015 působila jako ředitelka Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze.

Publikuje texty o filmu v různých periodikách (například Kino Ikon, Film a doba, Kinečko), byla šéfredaktorkou sborníku textů o dokumentu DO a editorsky vedla Dok. revue (příloha týdeníku Respekt). Je expertkou českého Státního fondu kinematografie a slovenského Audiovizuálneho fondu. Od května 2020 je děkankou FAMU.

## **Kateřina Šachová, kreativní ředitelka, Papelote**

Absolventka Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, kterou v roce 2009 zakončila konceptem Papelote – nové české papírnictví. Za práci získala národní studentskou cenu Exit Design a nominaci na Czech Grand Design ve dvou kategoriích. Ve stejném roce spoluzaložila stejnojmennou firmu, jejímž hlavním posláním je podporovat v lidech odvahu a chuť tvořit a která se ze studentského projektu proměnila v respektovanou lokální značku. Vedle vývoje vlastních produktů papelote pod jejím kreativním vedením vytvořilo také mnoho úspěšných spoluprací a realizací na míru pro nejrůznější klienty od neziskového sektoru, přes kulturní instituce až po Slovenskou prezidentskou kancelář.

# Medailonky: čeští panelisté a panelistky

---

## Kulturní infrastruktura

### **Lenka Burgerová,** **místostarostka, MČ Praha 7** **(územní rozvoj a participace)**

Architektka a historička. Nyní pracuje především jako radní Prahy 7, několik málo hodin týdně věnuje výuce vývoje urbanismu a dalších urbanistických témat na FF UJEP v Ústí nad Labem a na FA ČVUT a FF UK v Praze.

Lenka Burgerová se podílí na několika neziskových projektech, které se věnují propagaci a záchraně architektonického a uměleckého dědictví, je členkou Pracovní skupiny pro vzdělávání ČKA. V Praze 7 Lenka mj. usiluje o vznik parku podél celého holešovického nábřeží až do

velkého rozvojového území Bubny – Zátory, dohlíží na úpravu ulic, aby byly komfortnější a bezpečnější pro chodce a aby v nich mohly růst stromy.

### **Olga Škochová Bláhová,** **expertka na kulturní** **plánování, ONplan**

Olga Škochová Bláhová je expertkou na kulturní plánování. Pracuje v konzultační společnosti ONplanlab. Již více než 10 let se věnuje participativnímu kulturnímu plánování ve městech a regionech ČR. Podílela se na přípravě Programu rozvoje kultury města Plzně na léta 2009 – 2019, jehož realizace proběhla v rámci kandidatury Plzně na Evropské

hlavní město kultury 2015. Na IPR Praha pracovala na zpracování témat kultury a komunitních aktivit pro Strategický plán hl. města Prahy, stála u zrodu zapsaného ústavu Kreativní Praha, podílela se na tvorbě kulturní politiky a na projektech na podporu kultury a kreativních odvětví v Praze. Je expertní hodnotitelkou Národní sítě Zdravých měst v uplatňování MA21 v oblasti kultura a místní tradice.

V letech 2009 – 2015 byla členkou hodnotící komise Nadace VIA v oblasti rozvoje činnosti místních iniciativ

### **Pavel Sitek, koordinátor HOM MHMP / předseda správní rady Kampus Hyberská**

Pavel Sitek stál u zrodu projektu MHMP a Univerzity Karlovy nazvaného Kampus Hyberská, za nějž byl nominován na cenu Josefa Vavrouška. Mezi léty 2019 a 2020 působil na České zemědělské univerzitě jako ředitel nově vzniklého Centra pro vodu, půdu a krajinu, kde měl za

úkol rozvoj nově vzniklé vědecké instituce věnující se adaptaci na klimatickou změnu. Po jeho splnění nastoupil na HOM MHMP jako koordinátor projektů, kde se setkávají otázky hospodaření s veřejným majetkem a jeho využitím pro „neziskové“ účely. V dané oblasti působí do současnosti a pod vedením ředitele HOM řídí celou řadu inovativních projektů vyžadujících interdisciplinární expertizu.

### **Petr Štědroň, ředitel, Divadlo Na zábradlí**

Petr Štědroň vystudoval germanistiku a kunsthistorii na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity. Během magisterského studia absolvoval několik studijních pobytů na univerzitách v Regensburgu, Lipsku a ve Vídni, během interního doktorského studia germanistiky byl držitelem prestižního stipendia Nadace Roberta Bosche, doktorskou práci na téma George Tabori a dramatika holocaustu vypracoval především na univerzitě

v Regensburgu. Získal Cenu rektora Masarykovy univerzity za mimořádné výsledky v doktorském studiu (2004). Několik let působil jako externí pedagog FF MU a JAMU. Od roku 2009 je šéfdramaturgem Pražského divadelního festivalu německého jazyka, v roce 2021 se stal jeho ředitelem. Mezi lety 2004 – 2007 působil jako dramaturg Mahenovy činohry Národního divadla v Brně, v letech 2007 – 2013 byl

uměleckým šéfem Divadla Reduta v Brně. V září 2013 nastoupil jako ředitel pražského Divadla Na zábradlí.

### **Ludmila Vacková, výkonná ředitelka Studia ALTA**

Ludmila Vacková je ředitelka pražského kulturního centra Studia ALTA a Mezinárodního festivalu Nultý bod, spoluzakladatelka umělecké skupiny Spitfire Company a kulturní manažerka.

# Medailonky: čeští panelisté a panelistky

---

## Značka města

### **Anežka Bartlová,** **šéfredaktorka Artalk**

Anežka Bartlová je zkušená redaktorka a šéfredaktorka Artalk. Vystudovala Dějiny umění na FF UK a Teorii a dějiny umění na UMPRUM, v letech 2016 – 2019 byla součástí redakce časopisu ART ANTIQUES a od roku 2018 působí v Sešitu pro umění, teorii a příbuzné zóny. Publikuje v různých oborových i mainstreamových médiích, v roce 2014 získala Cenu Věry Jirousové pro mladé kritiky a kritičky umění. Je také členkou Spolku Skutek, solidární platformy pro komunikaci uvnitř i vně umělecké scény, pro kterou realizovala brožuru Sociální postavení umělce/

umělkyně, kurátora/kurátorky a kritika/kritičky (2018). Připravila příručku Manuál monumentu (UMPRUM, 2015), která se věnuje umění ve veřejném prostoru.

### **Roman Bělor, ředitel festivalu Pražské jaro**

Roman Bělor je kulturní manažer a ředitel festivalu Pražské jaro. Je absolventem Českého vysokého učení v Praze. Od roku 1989 se věnuje managementu kultury. Mezi lety 1990 až 2001 byl zpočátku manažerem a následně ředitelem Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK. Od roku 2001 je ředitelem festivalu Pražské jaro. V roce 1995 byl francouzským ministrem kultury

jmenován rytířem (Chevalier) a v roce 2001 důstojníkem. V současné době je také poslancem Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky.

**Marek Hovorka, ředitel  
Mezinárodního festivalu  
dokumentárních filmů Ji.hlava**

Narodil se v roce 1980. V roce 1997 založil Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava, jehož je od té doby ředitelem. V letech 1998 – 2005 studoval Katedru dokumentární tvorby pražské FAMU. Spoluzakladatel sítě evropských dokumentárních festivalů Doc Alliance, filmového trhu East Silver, on-line platformy pro distribuci dokumentárních filmů DAFilms. Vyvinul několik vzdělávacích a industry programů (Inspirační fórum, Emerging Producers, Festival Identity). Člen redakční rady časopisu o dokumentárním filmu Dok.revue. Byl členem nejrůznějších porot na mezinárodních a dokumentárních filmových festivalech (např. FID

Visions du Réel, MFF Karlovy Vary, Cinema Verite Teherán, It's all true Sao Paulo).

**Václav Kovář, manažer  
komunitního rozvoje  
Nadace Via**

Václav Kovář v minulosti působil jako PR manažer neziskové organizace Život 90, PR manažer Festivalu spisovatelů, jako produkční a fundraiser Lunchmeat Festivalu nebo jako vedoucí projektů Berounská zeleň. V současnou chvíli působí v Nadaci Via, která rozvíjí komunitní život a filantropii v Česku, jako manažer komunitního rozvoje. Václav Kovář věří, že komunity jsou hybatelem kulturní a společenské změny.

**Jiří Sulženko, ředitel  
odboru kultury a cestovního  
ruchu MHMP**

Jiří Sulženko je od dubna 2020 ředitelem Odboru kultury a cestovního ruchu MHMP. Do té doby se 20 let věnoval organizování kultury na různých pozicích. Za klíčové považuje zkušenosti

programového ředitele s přípravou a realizací programu v týmu Evropského hlavního města kultury Plzeň 2015 a následně kreativní sezóny DEPO2015 v Plzni, práci na Jižním Městě v Praze pro Kulturní Jižní Město a festival Street For Art, nebo zkušenost

v Divadle Archa s marketingem a PR. Jiří Sulženko je absolventem katedry produkce DAMU, kde stále působí jako pedagog. Spolupracuje také na evropských projektech, konzultoval kandidaturu Temešváru a Belfastu na EHMK, je členem sítě A Soul for Europe.



Pražské kulturní fórum  
Kino Přítomnost  
19 – 20/04/2022

